

바레코드 연습 6

이번 연습은 Dm를 사용합니다. 두 개의 주요 바레코드 Gm와 A 를 사용하여 클래식한 곡처럼 들립니다. 이번 주에는 몇 가지 추가적인 바레코드를 추가할 것입니다.

1일차 연습

코드와 바레에 대한 간단한 소개입니다. 이 페이지에 모든 정보가 있습니다

BIII BII

BIII BII

Step 1

이 코드를 익숙하게 연습 하세요. 모든줄을 동시에 튕겨하 합니다.

BIII----- BII-----

BIII----- BII-----

Step 2

고전적인 음악 스타일로 좋은 연습입니다. 비트 당 3개의 음표를 세어보세요: 123 123 123 123

BIII-----

BII

3 3 3 3 3 3 3 3

TAB

0 2 2 2 2 0 2 2 2 0 2 3 1 3 2 0 2 3 1 3 2

BIII

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

0 2 3 1 3 2 0 2 3 1 3 2 0 3 3 3 3 0 3 3 3 3

BII

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

TAB 0 2 2 2 2 0 2 2 2 0 2 3 1 3 2 0 2 3 1 2

Step 3

이것은 단계 2의 간단한 변형입니다. 오른손을 줄 근처에 유지하고 아르페지오를 부드럽게 연주하세요.

[illegible]

BIII-----

BII-----

Step 4

이 연습은 손가락 강화를
목표로 합니다. 한 마디당
여덟 번의 동시 연주가
있습니다. 손가락이 피로
하면 휴식을 취하세요.

BIII-----

BII-----

Step 5

동시 연주와 아르페지오를
사용한 멋진 연주입니다.
너무 빠르게 연주하지 마세요.
오른손이 쉽게 뺏겨질 수
있습니다. 그것을 조절하려고
노력하세요.

BIII-----

BII-----

2일차 연습

오늘은 어려운 현악기 연주 패턴입니다. 만약 핑거링 주법을 주로 사용하지 않은 사람은 이 손가락 스타일 테크닉이 쉽지 않을 수 있습니다. 단계적으로 진행해 보세요. 한 마디를 익히면, 해당 라인 전체에 걸쳐 연주 패턴이 동일합니다. 화성은 계속 변하기 때문에 한 번에 한 마디씩 암기하세요. 16분 음표가 사용된 5번 연습에서는 조금 더 빠르게 연주해 보세요

Ex.1

Ex.2

Ex.3

Ex.4

BIII----- BII-----

Ex.5

BIII-----

BII-----

5일차 연습

많은 코드의 변경이 있는 연습입니다. 대부분의 경우 동일한 코드의 다른 인버전으로 연주됩니다. A 코드는 플렛 5까지 뻗어야 하는 꽤 길게 느껴지는 화음입니다. 이 화음은 몇 일 동안 당신을 괴롭힐 것입니다. 이 단계를 몇 번 반복해도 괜찮습니다. 5번째 마디에서 20번째 마디까지 바레를 해야 합니다.

13

BI BV BVI BV BVI BV

TAB

17 BV----- BVI----- BV-----

TAB

21 BIII----- BIX-----

TAB